

DATOS SOBRE LAS BODAS EN LA PROVINCIA DE SORIA

El presente trabajo se centra fundamentalmente en las costumbres de boda en San Esteban de Gormaz por tres razones fundamentalmente. La primera es que debido a ser una zona rica presenta mayor interés en su estudio. La segunda razón es por haber contado con mas facilidades para acceder a una información de este tipo, que en otros lugares de la provincia. La tercera es por la existencia de un trabajo de Pilar del Santo sobre ella que me permitiera comparar algunos datos así como rellenar las lagunas existentes. A esto he añadido algunos datos de Fuentearmeñil sobre todo una canción de bodas, que aparte de su interés, aporta interesantes ideas para la mejor comprensión de estas ceremonias.

Los preámbulos de la boda podríamos decir que se inician con la visita que el padre del novio hace al de la novia en la que se acuerdan las dotes, así como el día en que se van a iniciar las amonestaciones. La víspera de estas es cuando oficialmente la anuncian los novios trasladándo-

se personalmente a casa de sus amigos con este fin. El segundo domingo es el de la "enhorabuena". Este día las amistades son invitadas a tomar dulces y sobadillos en casa de estos. Es costumbre que las chicas lleven regalos, los chicos no. La víspera de la boda vuelven a casa de los invitados a decirles "Mañana nos casamos y tenemos el gusto de que nos acompañen". Esa noche igualmente repican las campanas anunciando el acontecimiento. Tras la cena los jóvenes bailan acompañados por los gaiteros, dando la vuelta al pueblo, parándose delante de la casa de la novia, donde continúan un rato el baile. A la mañana siguiente de nuevo inician el baile, tocando diana delante de las casas de los invitados, en casa de la novia se les invitaba a aguardiente y torta. Por la mañana antes de la boda iban los invitados a casa de la novia donde eran obsequiados con sobadillos, que ponía la novia y limonada que aportaba el novio. Después de arreglarse el novio iba a casa de la novia a buscarla, saliendo de casa de esta. Según Pilar del Santo la madrina iba con la novia y el padrino con el no-

vio. Por el contrario mis informadoras iban al revés, es decir el novio con la madrina y viceversa. Antes de salir de casa de la novia les echaba la bendición el padre de esta, que recibían de rodillas sobre una almohada en la habitación principal de la casa, y a veces iba acompañada de un pequeño sermón. El cortejo se dirigía a la Iglesia acompañados por los gaiteros. La boda era en el pórtico de la Iglesia. Finalizada esta los novios cogían de la capa del sacerdote y se dirigían hacia el altar donde se celebraba la misa, que recibía el nombre de "misa de relaciones". Los momentos principales de esta eran acompañados por la música de los gaiteros. Al final de ella se cantaba una Salve. A continuación se dirigían a casa de la novia donde la madrina tiraba dulces y el padrino dinero, mientras que los invitados eran obsequiados con chocolate y torta.

Después de esto iban los novios a casarse al juzgado. A la salida se daba la vuelta al pueblo bailando la Rueda, y se ejecutaba por parejas. Iban delante los novios seguidos de los padrinos y

los invitados. En la plaza mayor se paraban a bailar, dando vueltas alrededor de ella hasta la hora en que iban a cambiarse la ropa para ir a comer a casa de la novia. La mesa principal estaba presidida por el sacerdote y en ella se colocaban los novios y padrinos. En otra se situaban los casados, separados de los solteros en una tercera. El plato de la boda solía ser cocido con carne fresca, (generalmente se utilizaba carne de manzana, usándose solo la fresca en casos muy especiales). Era frecuente el que se contratara mujeres para la preparación de esta. Tras ella la novia cambia el traje negro que ha utilizado en la ceremonia por uno de color, y se vuelve a dar la vuelta al pueblo bailando (según Casas Gaspar, esta costumbre de en las bodas dar vueltas a un lugar determinado tiene un sentido supersticioso, siendo necesario entroncarlo con los antiguos círculos mágicos que se realizaban en las ceremonias). Posteriormente el pueblo era convidado a sobadillos. (Según Pilar del Santo aquí se daba el mismo reparto de gasto que en desayuno de por la mañana por nosotros recogido, es decir el padrino pagaba la bebida y la madrina la comida. Por la noche se iba a cenar a casa de la novia, bailándose posteriormente delante de casa de la novia. Mientras los novios se tenían que escapar ya que de adivinarse donde iban era costumbre hacerles una cerrada. Al día siguiente se celebraba la tornaboda. Así en las familias más ricas las bodas duraban dos días celebrándose todas las comidas.

A continuación paso a describir el traje de la boda. Por la mañana y para la ceremonia, como ya hemos citado, era de color negro. Debajo de la saya iban dos enaguas, una bordada y otra sencilla. La camisilla era bordada. Encima iba el justillo. El traje llevaba chaqueta y la saya. La chaquetilla ajustada iba adornada con encajes y lentejuelas. Las telas podían ser labradas o no. Encima llevaban una mantilla de blonda larga recogida por los lados. El traje de la tornaboda era igual pero de color. También llevaba a veces un pañuelo de ramo (pañolones castellanos). Había

trajes de aldeana, de sirvientas, de casa acomodada, y la de las familias ricas. Los novios y los testigos iban con capas, y de no tenerlas era costumbre prestar-selas.

Referente a los alimentos y bebidas empleados, los sobadillos se fabrican con aceite y harina, dándoseles vueltas hasta que espesan, finalmente se les coge con un molde para darles forma. La torta es como una rosquilla grande con baño de clara de huevo. En cuanto a la bebida la limonada se hacía cociendo vino con agua y limón.

En Fuentearmejl pudimos recoger algunos datos que muestran algunas variantes con la boda ya vista. En primer lugar la costumbre de tomar anís y torta por la mañana. Al mediodía finalizada la comida los novios eran paseados en un carro en el que llevaban vino y aguardiente con el que invitaban a todo el pueblo. Después de la cena la novia sacaba vino y la rosca que repartía entre sus amigas. También había lo que se llamaba "pagar las costumbres", que consistía en que el novio tenía que dar a los mozos del pueblo que no estaban invitados a la boda un bacalao y una garrafa de vino, los cuales se iban a algún otro lugar del pueblo a comerlo. Finalmente paso a transcribir un canto de bodas recogido en este pueblo y que puede aportarnos interesantes datos para conocer mejor esta ceremonia. Le falta la primera estrofa ya que por error no fue grabada.

*En ese portal regado,
os han echao la bendición
los padres que os han criado.
Y esta mañana a las ocho,
en ese portal barrido,
os han echao la bendición
los padres que os han querido.
Subíais para la Iglesia,
tristes y desconsolados,
el padrino a la derecha,
la madrina al otro lado,
En la puerta de la Iglesia,
ambos os habéis quedado,
a recibir matrimonio,
de aquel ministro sagrado.
Primera vez os pregunta,
aquel ministro de Cristo,
si tenéis impedimento,
los amigos o vecinos.*

*Segunda vez os pregunta,
aquel ministro de Dios,
si tenéis impedimento,
lo sabéis entre los dos.
Con las voces muy humildes,
respondisteis no señor.
Primera vez os pregunta
aquel ministro sagrado,
si os queréis por esposos,
o por infames casados.
Respondisteis: Sí Señor,
sí queremos y otorgamos.
Y a esto que disteis el sí,
os agarran de la mano,
os lleva la Iglesia arriba,
aquel ministro sagrado.
Tomasteis agua bendita,
solamente con dos dedos,
con ellos os santiguasteis
e invocasteis al inmenso.
Antes de la comunión,
cuando la banda os echaron,
os la ha echado la madrina,
Dios os haga bien casados.
Bajabais la Iglesia abajo,
con el cabello ondulado
bajabais la Iglesia abajo,
al lado de tu velado.
Desde la cuesta (de) tus padres
hasta la cuesta (de) la Iglesia,
te han echado una cadena,
y en ella quedasteis presa.*

CEÑANDO O COMIENDO

*Que bien parece esa mesa,
cubierta de tenedores,
parece mesa de reyes,
no mesa de labradores.
Que bien parece esa mesa,
cubierta de pan y vino,
mejor parece la novia,
al lado de su marido.
Ya te has casado María
ya nos has dejado solas
pero no tengas cuidado,
que detrás iremos todas.
A los mozos de esta boda,
buena envidia se los corre,
al ver que los recién casados,
duermen juntos esta noche.*

DESPUES AL DAR LA ROSCA DE PAN Y EL VINO A LAS MOZAS QUE CANTABAN

*Saca la rosca María.
aunque sea de centeno
lo cogemos de tus manos,
como si fuera (de) trigo bueno.
Salga la madrina salga
con la novia hasta la fuente
que se quiere despedir
de ser moza para siempre.*